

ADK

KUNSTSTÜCKLE

FRIDAS PIER

KUNSTHALLE
TÜBINGEN

KULTURINSEL

ZWEIGWERK

SEEUFER
BÖBLINGEN

CHAPEL

CENTRAL THEATER

SCHWELHALLE

NATUR THEATER

KULTUR RÄUME

Kunst und Kultur sind Teile unserer Identität. Sie benötigen Raum zur Entwicklung. Raum für gemeinsame Erlebnisse, gesellschaftliche Debatten, Schutzzone zur freien Entfaltung. Diese Räume wollen wir als Drehorte mit ihren Geschichten sichtbar machen. Wir finden Kulturräume, die andere Welten öffnen, zum Nachdenken anregen, inspirieren und unterhalten.

Gerade in Zeiten massiver gesellschaftlicher Veränderungen bereichern Kultur und Kunst das Leben, geben Denkanstöße, fördern und fordern den Zusammenhalt.

Kultur befeuert das Miteinander und Kultur weiterzugeben bedeutet Kulturräume zu schaffen. Viel Spaß beim Entdecken.

Art and culture are integral parts of our identity, but they need room to develop: room for common experiences, societal debates, and self-actualizing growth. We want to highlight these spaces and their histories as shooting locations. We explore cultural sites that open other worlds, spur reflection, inspire, and entertain.

Especially in periods of pervasive change, art and culture enrich our lives, provide food for thought, and both foster and challenge social cohesion.

Culture fuels cooperation, but to pass it on requires creating spaces that are dedicated to culture. Enjoy this journey of discovery.



ADK

LUDWIGSBURG

FOTOGRAFIE & DESIGN: JAN ANDERSON

Die Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg ist national und international einzigartig: In der interdisziplinären Ausbildung werden Theater und Film eng miteinander verknüpft. Neben der fotografierten Probephöhne bietet die 2007 gegründete Akademie für die Präsentation ihrer Produktionen auch den von Martin Zehetgruber entworfenen multifunktionalen Theaterturm. Dieser ist sowohl horizontal und vertikal, als auch innen und außen bespielbar. Die Ausbildung in den Studiengängen Schauspiel, Regie, Dramaturgie, Bühnen- und Kostümbild steht zeitgemäß für die Kunst im Wandel und eine immer schneller werdende kulturelle Welt.

The Academy of Performing Arts Baden-Württemberg is unique on the national and international levels: the interdisciplinary education it offers closely intertwines theatre and film. In addition to the rehearsal stage pictured here, the Academy, founded in 2007, can also showcase its productions in their multifunctional Theater tower, designed by Martin Zehetgruber. This building is able to accommodate performances in the horizontal and vertical dimension, as well as providing interior and exterior spaces. Degree programs in Acting, Directing, Dramaturgy, and Stage and Costume Design appropriately reflect the highly-dynamic art scene and a rapidly accelerating cultural world.



KUNSTSTÜCKLE

FELLBACH

FOTOGRAFIE & DESIGN: JAN ANDERSON

Das Kunststückle entstand mit der Remstal-Gartenschau – der Kunstverein Fellbach wollte einen Ort für Kunstangebote und zum Verweilen schaffen. Künstlerische Werke wurden ausgestellt, das Gelände selbst gestaltet und bepflanzt und ein breit gefächertes Angebot an Veranstaltungen organisiert. Nach der Gartenschau folgte die Pandemie und das Kunststückle erwies sich als großer Glücksfall: Unter freiem Himmel konnte die Kultur in Fellbach weiterleben. In der Esslinger Straße können sich nach wie vor Kunst- und Kulturschaffende mit Bildern, Texten und Skulpturen entfalten.

The “Little Art Patch” came about due to the Remstal Horticultural Show – the Kunstverein Fellbach wanted to create a space for art events, as well as a place to simply hang around. Association members planned and landscaped the grounds themselves, exhibited several art works, and organized a wide range of events. As the horticultural show was followed by the pandemic, the Little Art Patch proved to be a stroke of luck: since the exhibition space was outdoors, this new contribution to cultural life in Fellbach could carry on as usual. At this site, just off Esslinger street, artists and cultural workers continue to express themselves through pictures, texts, and sculptures.



FRIDAS PIER

STUTT GART

FOTOGRAFIE & DESIGN: JAN ANDERSON

Ahoi! Das Kulturprojekt Fridas Pier in Stuttgart Wangen: Ein 60 Jahre alter Frachttanker mit dazugehöriger Uferfläche inklusive Anlegestelle, Industriebauten und einem Kran. Mit einem Getränk und Burger in der Hand, einer steifen Brise im Nacken und Live-Musik in den Ohren kann auf Deck und drum herum gefeiert werden. Eine ehemalige Kohleverladestelle wurde zur Kulturwerft mit Raum für Abenteuer am Neckar, ganz gleich ob Veranstaltung oder Filmdreh.

Ahoi! The cultural project Frida's Pier in Stuttgart Wangen is located on a 60-year-old cargo ship. The accompanying waterfront includes a pier, industrial buildings and a crane. Whether on deck or on shore, people can celebrate with drinks and burgers in hand, a stiff breeze at their backs, and live music in their ears. Thus, a deserted coal loading station has been transformed into a cultural wharf with space for adventures on the Neckar, be they events or film shoots.



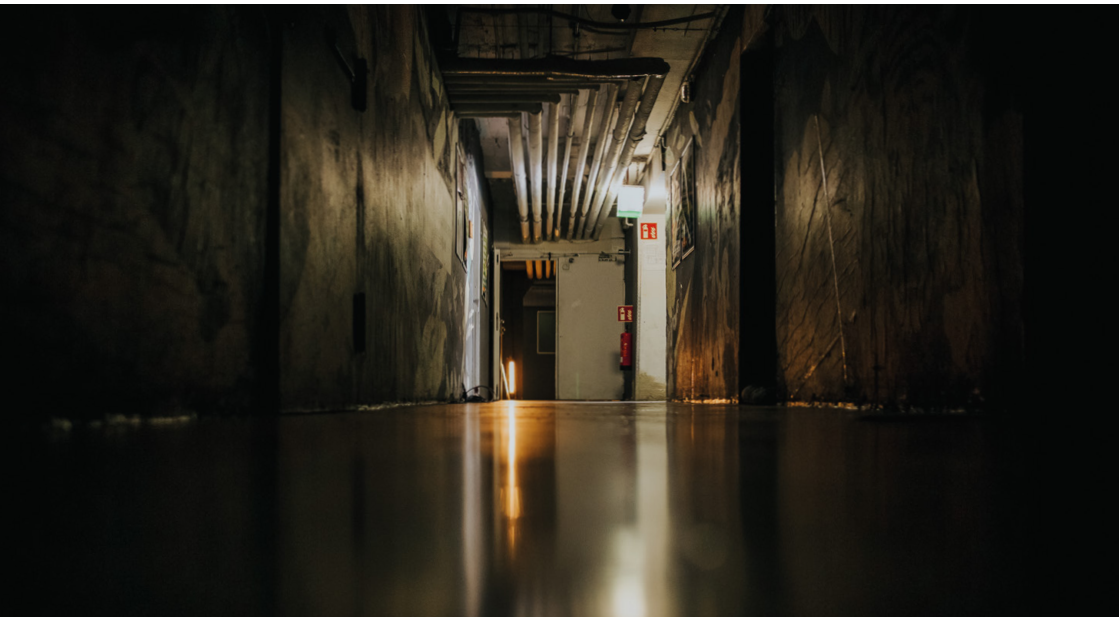
KUNSTHALLE TÜBINGEN

TÜBINGEN

FOTOGRAFIE & DESIGN: JAN ANDERSON

Die Schwestern Paula Zundel und Dr. Margarethe Fischer, Töchter von Robert Bosch, ermöglichten der Stadt Tübingen 1971 den Bau einer Kunsthalle und diese dauerhaft zur Bereicherung des Kunstangebots zu betreiben. Die terrassenförmig angelegte Halle wurde 2017 saniert und ein neuer Ausstellungsraum hinzugefügt. Die Räumlichkeiten folgen dem Prinzip dem „white cube“-Prinzip durch klare weiße Wände. Im Lauf der Zeit wurde die Kunsthalle weltweit für ihre Wechselausstellungen bekannt. Ein besonderes Anliegen ist es, Kunst durch interaktive und partizipatorische Vermittlungsarbeit für möglichst viele Menschen erfahrbar zu machen.

In 1971, Paula Zundel and Dr. Margarethe Fischer, both daughters of Robert Bosch, provided for the construction and operation of an art museum in Tübingen. In 2017, the terraced building was renovated and saw the addition of a new exhibition space. With their clean, white walls, the rooms follow the “white cube” principle. Over time, the art museum has become world-renowned for its temporary exhibitions. Particular attention is paid to using interactive and participatory mediation strategies in an attempt to make art accessible to a wider audience.



KULTURINSEL

STUTT GART

FOTOGRAFIE & DESIGN: JAN ANDERSON

Ein Ort der Vernetzung, der Kultur und der Offenheit: die Kulturinsel Stuttgart. Seit dem Jahr 2012 wachsen mitten im Neckarpark auf dem Gelände eines alten Güterbahnhofs nicht nur viele Pflanzen, sondern auch Räume für Kunst, Kultur, soziale Projekte und Begegnungen. Eine kulturelle Oase mit zahlreichen Locations. Vom ausrangierten Güterzug, über dunkle Clubatmosphäre und einem vielfältig nutzbaren Außenbereich im Backsteinambiente bis hin zu einem hochmodernen Eventraum.

The Culture Island of Stuttgart is a place for networking, culture, and openness. Since 2012, the old freight yard in the middle of the Neckar Park has witnessed tremendous growth – not only of plants, but of art, culture, social projects, and exciting encounters. It is a cultural oasis with countless locations, including a decommissioned freight train, a dark nightclub atmosphere, a multifunctional outdoor area characterized by the ambience of brick buildings, and a highly-modern event room.



ZWEIGWERK

GÖPPINGEN - EISLINGEN

FOTOGRAFIE & DESIGN: JAN ANDERSON

Das Zweigwerk11 hat als ehemalige Agrarmaschinenfabrik 1907 mit der Produktion begonnen. 110 Jahre später öffnete die Backsteinhalle ihre Tore für Neues: Es entstanden auf 1.500 m² Räume für Kultur, Industrie, Gastronomie, Feste, Begegnungen und vieles mehr. Bauunternehmer Peter Lampart wollte das Gebäude zunächst als Lager nutzen, benötigte den Platz aber nicht komplett. In den oberen Stockwerken kommen Oldtimerfans auf ihre Kosten, die dort ihre Schätze auf vier Rädern einstellen können. Zugang dazu gibt es über einen Glasaufzug mit beeindruckendem Rundumblick.

The Zweigwerk11 premises were originally built in 1907 as an agricultural equipment factory. 110 years later, the brick production hall opened its doors for something new: stretching over 1.500 m² are rooms for cultural events, industrial use, dining, celebrations, personal encounters, and much more. Vintage car fans can get their money's worth on the upper floors, where four-wheel treasures are on display. This area is accessed by a glass elevator that offers an impressive panorama view of the region.



SEEUFER BÖBLINGEN

BÖBLINGEN

FOTOGRAFIE & DESIGN: JAN ANDERSON

Der Böblinger Stadtgarten wurde zur Landesgartenschau 1996 angelegt und mit Architekturpreisen ausgezeichnet. Kernstück des Gartens bilden die beiden Böblinger Seen, der Untere und der Obere See. Sie bieten neben Aktivitäten wie Bootfahren, Inline-Skaten und Flanieren auch kulturell zahlreiche Möglichkeiten. Das Congress Center Böblingen Sindelfingen sowie weitere kleinere und größere Kultur- und Eventbetriebe finden sich rund um den unteren See mit seiner einladenden Freitreppe, in der warmen Jahreszeit wird mit der Veranstaltungsreihe „Sommer am See“ ein umfangreiches Kulturprogramm geboten.

The Böblingen City Park was created for the state horticultural show in 1996 and received several architectural awards. The centerpiece of the park is formed by an upper lake and a lower lake. In addition to activities like boating, inline skating, and taking leisurely strolls, these lakes also offer numerous cultural possibilities. The Congress Center Böblingen / Sindelfingen and other venues are located around the lower lake, which has an inviting set of outdoor steps. During the warm months, the events series “Summer on the Lake” provides a broad cultural program.



CHAPEL

GÖPPINGEN

FOTOGRAFIE & DESIGN: JAN ANDERSON

Die ehemalige "Soldier Chapel" im Göppinger Stauferpark wurde 1953 im Auftrag der US-Armee als Kirche und seelsorgerische Einrichtung für die Soldaten und deren Angehörige erbaut. Seit dem Abzug der Truppen 1992 stand das Gebäude leer, 1998 wurde es durch Anmietung des Vereins "Fabrik für Kunst und Kultur e.V." wiederbelebt. So entstand ein Ort der Vielfalt und der kulturellen Entwicklung. Im Gewölbekeller, der sogenannten Krypta, finden diverse Tanzveranstaltungen statt. In der Kapelle selbst werden Konzerte, Kunstausstellungen, Messen oder Filmvorführungen veranstaltet.

The former "Soldier Chapel" in Göppingen's Staufen Park was originally commissioned by the U.S. Army. Constructed in 1953, it served as a church and pastoral center for American soldiers and their families. After the troop withdrawals in 1992, it stood empty for several years. Then, in 1998, it was revived by the "Fabrik für Kunst und Kultur e.V.". With this new occupant, it became a site of diversity and cultural development. In the vaulted cellar, the so-called "crypt", there are dance and club events, while the chapel itself hosts concerts, art exhibits, fairs, and film screenings.



CENTRAL THEATER

ESSLINGEN

FOTOGRAFIE & DESIGN: JAN ANDERSON

Das 1629 erbaute Kunstdruck Central Theater in Esslingen steht unter Denkmalschutz. Es war bereits Herberge, Gasthaus, Brennerei und Bierbrauerei. 1913 wurde es zum Lichtspieltheater und ist heute das älteste erhaltene Kino Baden-Württembergs. Neben einer komplett erhaltenen Ausstattung aus den 50er Jahren sind im ehemaligen Vorführraum noch die originalen Projektoren zu finden. Durch den Verein Kunstdruck e.V. wurde das Central Theater aufwendig restauriert. Es entstand ein Ort des kulturellen Zusammenlebens. Mit Theater-, Film- und Festivalveranstaltungen schafft ein junges, inklusives Team einen Raum für unkonventionelle Kultur, Fantasie und Freiheit.

Constructed in 1629, the Kunstdruck Central Theater in Esslingen is a heritage building. Throughout the years it has been a hostel, a restaurant, a distillery, and a brewery. Finally, it was converted into a cinema in 1913, making it the oldest one in Baden-Wuerttemberg. In addition to the well-preserved décor from the 1950s, the former projection room still houses the original projectors. With the support of the Verein Kunstdruck e.V., the Central Theater was meticulously restored. By way of festivals, and theater and film events, a young, inclusive team has created a space for unconventional culture, fantasy, and freedom.



SCHWELHALLE

BALINGEN

FOTOGRAFIE & DESIGN: JAN ANDERSON

Außen bedeckt die Schwelhalle das wohl größte Graffiti der Region, innen strahlt sie eine kathedrale Ruhe aus. Diese steht ganz im Gegensatz zur Geschichte des Gebäudes, wurde es doch von Zwangsarbeitenden im NS Regime errichtet. Aus regionalem Ölschiefer sollte Treibstoff gewonnen werden, dazu kam es jedoch nie. Dass die Schwelhalle auch heute noch als Zeitzeugin stehen kann, ist unter anderem dem Atelier Türke zu verdanken, das inmitten rauer Architektur und Geschichte einen Platz für Kunst und Kultur, für Fantasie und Begegnungen geschaffen hat, ohne die Vergangenheit zu vergessen.

The exterior of the Schwelhalle is covered in the region's largest work of graffiti, while its interior radiates a quiet tranquility. This calm atmosphere stands in stark contrast to the history of the building, which was constructed by forced laborers during the reign of National Socialism. It was originally built to make fuel from regional oil shale, but production never began. It is thanks to the Atelier Türke, among others, that the Schwelhalle still stands as a witness to those times. Amid this coarse architecture and history, something new has been created – allowing for art and culture, for fantasy and personal encounters, while never forgetting the past.



NATUR THEATER

REUTLINGEN

FOTOGRAFIE & DESIGN: JAN ANDERSON

Eine der ältesten und größten Freilichtbühnen Baden-Württembergs liegt im Naherholungsgebiet Markwasen bei Reutlingen. Die Eröffnung des Naturtheaters fand am 17. Juni 1928 mit Friedrich Schillers Stück „Die Jungfrau von Orléans“ statt. 2008 wurde die neue Zuschauerhalle eingeweiht und für Beispielhaftes Bauen im Landkreis Reutlingen und mit dem Holzbaupreis Baden-Württemberg ausgezeichnet. Filmisch spannend sind neben der spektakulären Zuschauertribüne und der in die Natur eingebetteten Spielkulisse auch die Gebäude und Werkstätten im Hintergrund.

One of the oldest and largest open air theaters in Baden-Württemberg is located in the recreational park Markwasen, near Reutlingen. The theater opened on June 17, 1928, with Friedrich Schiller's piece The Maid of Orleans. Inaugurated in 2008, the new audience grandstand was selected for the Exemplary Architecture in Reutlingen County Award, and Baden-Württemberg's Wooden Structure Prize. In addition to this spectacular grandstand and the stage, nestled in its natural setting, the buildings and workshops in the rear can also be of interest to cinematographers.